

శ్రీ సినీ మేరైట్

సినీ మేరైట్



అ

— ౩ —

నిర్మాత

దర్శకత్వం

జి.వి.యస్.రాజు

వి.రామచంద్రరావు





## తా రా గణం

శోభన్ బాబు

నాగభూషణం

పద్మశ్రీ వి. నాగయ్య

రాజబాబు

సత్యనారాయణ

అల్లు రామలింగయ్య

ప్రభాకరరెడ్డి

ఎస్. వి. జగదాపు

మాస్టర్ శేఖర్

బిలిరెడ్డి సుబ్బారావు

సత్తిబాబు

సావిత్రి

వాణిశ్రీ

వీలాకాణి

సుజాత

జ్యోతిలక్ష్మి

రాజేశ్వరి

శ్రీదేవి

లత

## మ రి యు

సంగ అప్పారావు, సంగలూరి, సి. సుబ్బరాజు, జెజవాడ  
నాయుడు, కుమార్, జెమినీ బాబు, రాజారావు, జానకి.

నిర్మాత :

దర్శకత్వం :

జి. వి. యస్. రాజు

వి. రామచంద్రారావు

డి. ఏ. (ఆనంబు)

పోర్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ : అనిల్ ప్రకాష్ ఎంటర్ ప్రైసెస్

నెం 10 పైనలు

రిలీజ్ : నవంబరు



## అ మృ మూ ట క థా స ం గ్ర హం

పుణ్యమూర్తి ఒక విచిత్రవ్యక్తి. పేతుకి పుణ్యమూర్తి. అయినా బుద్ధికి మాత్రం పాపాలపుట్టి. నలుగురి ముందూ మహాభక్తుడేలా నటిస్తూ తహస్సంగా కొంతమంది కూర్చోనిదహస్తుడు. అందమైన ఆడది కనిపిస్తే తేముడే ప్రత్యక్షమైనట్టు మురిసిపోయి, వెంటబడే నాటుమనిషి. ఆ పుణ్యమూర్తి తక్కువైన వగిరె గుమాస్తాగా ఉంటున్న శ్రీనివాసరావు తాత్కాలిక మిత్రమీదబడతాయి. ఆ యిలాలు ఉత్తముతాలు అని నొబరు కైలాసం వారిందిగా పనిపించుకోడు పుణ్యమూర్తి. లక్ష్మి తన ఆరేళ్ళ కొడుకైన తమిళికి పుట్టినతోడ వందగ చేసుకుంటూంటే పుణ్యమూర్తి తనకొడుకు అనందవెనక్కాతే అక్కడికి వేంచేస్తాడు. పుణ్యమూర్తి చూపులు చేష్టలు గ్రహించిన లక్ష్మి అతన్ని అసహ్యించుకుంటుంది. అమాయకుడైన శ్రీనివాసరావు మాత్రం పుణ్యమూర్తి దేముడినే నమ్ముతూంటాడు. తనను కాదని అవమానించిన లక్ష్మి మీద తగిన పట్టిన పుణ్యమూర్తి, శ్రీనివాసరావుని ఒక హత్యలో ఇరికించి జైలుపాలు జేస్తాడు.

తెల్లొడ్డ శ్రీనివాసరావు తన సంగతి పిల్లలకు తెలియ నివ్వద్దని, వాళ్ళను పెంచి పెద్ద చేయమని లక్ష్మిని కోరతాడు. విషం చెడా ఫలం కక్కలేదన్న కక్షతో లక్ష్మిని చెరచాలని ప్రయత్నించిన పుణ్యమూర్తిని ద్విండుకుని తన కొడుకు తమిళి, మాతురు పాపము తీసుకుని పారిపోతుంది. తెల్లొడ్డ విచిత్రమైన కష్టస్థితుల్లో అనాలుగేళ్ళపాప తప్పిపోతుంది.

లక్ష్మి అషకపాలు పడి తన కొడుకు తమిళిని పెంచి పెద్ద జేసుంది. రఘు పి. యు. సి.లో యూనివర్సిటీ విద్యగా పేనపుతాడు. తన తండ్రి పుణ్యమూర్తి మూలంగా ఎక్కడో చూచిదేలాల్లో అస్పృశిత్వదానికి అవన పడుతున్నాడని నమ్మిన రఘు పుణ్యమూర్తి మీద తగిన సాధించాలంటాడు. నయాన భయాన ఒప్పించి లక్ష్మి తమిళి కాలేజీలో జేర్చిస్తుంది.

తెల్లొడ్డిని పాపము తక్షించిన కైలాసం తన కొడుకైన రాజు పట్టుదల మూలాన పాపము కూడా అదే కాలేజీలో జేర్చిస్తాడు.



రఘుని స్కాలర్షిప్, ఇచ్చి ఆదరించిన జగన్నాథం కూతురు శోభ రఘుని ప్రేమించి, పంతంపట్టి అతని ప్రేమను కూడా గెల్చు కుంటుంది. స్వయానా బావమరిది అయిన జగన్నాథం అసి మీదకన్ను వద్ద పుణ్యమూర్తి, శోభని తన కోడలుగా చేసుకోవాలన్న ఉద్దేశంతో కొడుకు ఆనంద్‌ని కూడా అదే కాలేజీలో చేర్చిస్తాడు. రఘు, శోభ ప్రేమించుకుంటున్నారని తెలుసుకున్న ఆనంద్ బలవంతంగా శోభని పొందాలని ప్రయత్నిస్తాడు. రఘు శోభని రక్షిస్తాడు. కాలేజీలోంచి డిస్ మిస్ అయిపోతాడు ఆనంద్. తన కూతుర్ని కాపాడిన రఘుకే శోభని ఇచ్చి పెళ్ళిచెయ్యాలని నిశ్చయిస్తాడు జగన్నాథం. ఆ పెళ్ళి చెడగొట్టాలని పంతం పడతాడు పుణ్యమూర్తి. రఘు సాక్షాత్తు శ్రీనివాసరావు కొడుకే అని తెలుసుకోగానే రఘు హంతకుడు కొడుకని పుణ్యమూర్తి సవాల్ చేస్తాడు. నిజాన్ని తెలుసుకున్న రఘు తన తండ్రి నిర్దోషి అని నిరూపించి తీర్తానని ప్రతిజ్ఞ చేస్తాడు. ఎట్టిపరిస్థితులలోను పుణ్యమూర్తిని ఎదిరించ వద్దని లక్ష్య రఘుని శాసిస్తుంది. జైల్లోంచి విడుదలయిన శ్రీనివాసరావుని, చక్రవర్తిగా చలామణి అవుతున్న కైలాసాన్ని పుణ్యమూర్తి మాయోపాయంతో మాయం చేస్తాడు. పగతో ప్రతీకారంతో ఊగిపోతున్న రఘుని ఆపలేకపోయిన లక్ష్య తన కుటుంబ క్షేమంకోసం తనే పుణ్యమూర్తిని చంపి బలిఅయిపోవడానికి సిద్ధపడుతుంది.

శ్రీనివాసరావుని గుట్టుగా చంపెయ్యాలని ప్రయత్నించిన పుణ్య మూర్తి పన్నాగం ఫలిస్తుందా? పుణ్యమూర్తిని చంపాలనుకున్న లక్ష్య నెగుతుందా? తల్లిదండ్రులను రక్షించుకుని, పుణ్యమూర్తిని మటుమాయం చెయ్యాలనుకున్న రఘు ఏమవుతాడు? తప్పిపోయిన లక్ష్య కూతురు పాప తిరిగి తన వాళ్ళని కలుసుకుంటుందా? రక్తం చూస్తేనే పిచ్చవాడుగా మారిపోయే ఆనంద్ ఏమవుతాడు? అడుగడుగునా ఆనందాశ్చర్యాలలో ముంచే ఈ చిత్ర విచిత్రమైన ప్రశ్నలకు పసందైన సమాధానాలు

మా వెండి తెరపై చూడండి . .



పాట - I

రచన . వేపులపతి కృష్ణకామి

పాడినవాడు : సుశీల

ఎంత బాగా అన్నావు  
 ఎవ్వరు నేర్పిన మాటలా  
 వేతలైనా తేపులా  
 వేడలలా విలువైన మాట

॥ఎంత॥

జాతని వానల జల్లులు  
 ఊరికే ఊరిమే ముప్పులు - ఆ ముప్పు తెందుకు ;  
 జాతని తేనెల సోనలు  
 ఊరికే పూచే పువ్వులు - ఆ పువ్వు తెందుకు ?  
 ఉత్తుతి మాటలు అనవచ్చా  
 మాటలు చేతలు కావాలి - ఆ  
 చేతలు పడుగుతు మెచ్చాలి  
 నూతేళ్ళు బ్రతకాలి

॥ఎంత॥

అన్నమాట నితిపావని  
 అప్పడే పునుడైనాపని  
 ముందే మురిసే మీ నాన్న  
 ఆ - ముసి ముసి నవ్వులు చూడరా  
 కన్నా . కన్నీరు కాదురా  
 కన్నవారి దీవెనలా  
 ఏటికేడుగా ఏడంతస్తుల మేడగా  
 నూతేళ్ళు బ్రతకాలి  
 శ్రీరామ రక్ష . శ్రీరామ రక్ష .

॥ఎంత॥

రచన : కానరాజు

పాడినవారు : ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

పా.....రీ.....నరిగదా  
 మా.....దా....మామ్మదా  
 పా.....పా.....పా.....పాలిష్  
 పాలిష్.....బాట్ పాలిష్  
 మునలి బూట్లకూ.....దామ్మదా  
 ముడత బూట్లకూ.....నరినరిగా  
 మునలి బూట్లకూ ముడత బూట్లకూ  
 యవ్వనమిచ్చే మ్యాజిక్ పాలిష్

॥పాలిష్॥

చీకరి తళకు వీళు కోసమే  
 వేస్తారు కొటుక పాలిష్  
 ఎండు పెదవులకు ఎర్రఎర్రగా  
 పూస్తారు లిప్స్టిక్ పాలిష్  
 మింగమెతుకు లేకున్నాగాని  
 మీసాలకూ నవంగి పాలిష్  
 పెన పటారం లోన టటారం  
 ప్రసవంవంతా పాలిష్ మయమూ  
 బాబూ : ఇది పాలిష్ యుగమూ

॥పాలిష్॥

చేసిన తప్పులు కప్పిపుచ్చుటకు  
 దేవుడి నెత్తిన అర్చన పాలిష్... గోవిందా .... గోవిందా  
 పదవులు చేతికి చిక్కంగానే  
 ప్రజల నెత్తిన సున్నం పాలిష్....అయ్యేయ్యో-చో-చో  
 ఉద్యోగాలకు, నద్యోగాలకు  
 ఉపకారాలకు, అపకారాలకు  
 మాటిమాటికీ లంచం పాలిష్ ...అమ్మా....మ్మా....



చదువూ సంధ్యలు ఎన్ని నేర్చినా  
చిల్లిగవ్వకూ కొరగాకున్నా  
పెళ్ళికి మాత్రం కట్నం పాలిష్  
అలాటి పాలిష్ కాదులే బాబూ  
ఇది నిఖార్సు పాలిష్ .... వేసుకో  
చూసుకో .... తీసుకో .... పూసుకో ....

॥పాలిష్॥

మూడేరోజులు మురిపించే - ఆ  
బజారు దానికి బంగారు పాలిష్  
తోడు నీడగా ఉండే భార్యకు  
కలా బొల్లి కజుర పాలిష్  
వరుల డబ్బునూ చక్రవ రిలా  
స్వాహా చేసే రాయల్ పాలిష్  
ప్రపంచమంతా పాలిష్ మయమూ  
అయ్యో ! ఇది పాలిష్ యుగమూ

॥పాలిష్॥

### పాట - 3

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : సుశీల

సర్ .... సర్ .... సార్  
ఎప్పుడూ మీ పాలారంటే  
ఎలాగండీ సార్  
ఈ రోజునే చెబుతానూ  
హీయర్ మీ డియర్ సార్

॥ఎప్పుడూ॥

ఒకటి ఒకటి కలిపితే రెండు  
అది గణితం  
మనసూ మనసూ కూడితే ఒకటే  
ఇది జీవితం



గిరిగీనుకొని ఉండాలంటాయి గ్రంథాలు

పురివిష్ణుకొని పెగలాలంటాయి అండాలు

॥ఎప్పుడూ॥

కళ్ళల్లో చూడండి - కనిపించును నీలాలూ

పెదప్రో చూడండి - అగుపించును సగదాలు

దోసిలినింజా దొరుకుతాయి - దోరి నవ్వుల ముత్యాలు

ఓన్నెమేనిలో ఉన్నాయి - ఏ గనిలో దొరకని తతనాలు

॥ఎప్పుడూ॥

తాదా మాధవ తాగ జీవనం । ఒక బంధం

కలువా జాతిలి వింత కలయికే । అనుబంధం

యుగయుగాలకూ మిగిలే చొకటే । అనురాగం

చెలి మన సరిగిన చిసవానిదేలే । ఆనందం

॥ఎప్పుడూ॥

#### పాట - 4

తీచన :

పాడినవాడు :

చా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

ఎస్. పి. జాలసుబ్రహ్మణ్యం, సుశీల

తము : అవ్వ....ఎవరైనా చూశారా

ఏమనుకుంటావా ?

శోభ : కొత్త మురిపెం పొద్దిరుగదనీ

చెప్పుకుంటాడు - అపై

తప్పుకుంటావా

తము : ఇటు పువ్వు చూస్తుండీ

అటు గువ్వ చూస్తుండీ

గుబురు గుబురుగా - గుండె గుబురుగా

గురివింద పొవ చూస్తుండీ



- కోత : పువ్వులాగ నవ్వుకొని  
గువ్వులాగ రివ్వుమని  
ఇరువురినీ ఆ పొదరిల్లు  
పరవసించి పొమ్మండీ....వ్వు
- రఘు : అమ్మ...మ్మ మ్మ...
- కోత : అటు పొదు వాలుతుండీ  
మన ముద్దీ తీరకుండీ  
'కో' యని పలిచే - కోరికతెరిగి  
నన్నుండుకొని పోరాదా
- రఘు : నీ నడుమున చేయివేసి  
నిలువెలా పెనవేసి  
నీలాల్ మబ్బులోకి  
నిన్నెత్తుకు పోతానే....హుయ్య
- కోత : అమ్మ.... మ్మ ...మ్మ  
ఎవరై నా చూకారా  
ఏమను కుంటారూ
- రఘు : కొత్త మురిపెం పొడెరుగదనీ  
చెప్పుకుంటారూ - ఆపై  
తప్పు కుంటారు

॥ఎవరై నా॥

॥ఎవరై నా॥

పాఠ - 5

రచన : డా॥ సి. నారాయణ రెడ్డి పాడినవారు : ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

మాయదారి సిన్నోడు - నా  
మనసే లాగేసిండు  
నా మనసే లాగేసిందూ  
లగమెప్పుడురా మావా అంటే  
మాగ మానం యెలేదాకా  
మంచిరోజు లేదన్నాడే



అగేదెట్టాగా : అందాకా

ఏగేదెట్టాగా ?

॥ఆగే॥

కావమ్మ సెప్పవే - రావమ్మ సెప్పవే

రత్తమ్మ సెప్పవే - అత్తమ్మ సెప్పవే

॥ఆగే॥

॥మాయ॥

సింత సెట్కి సిగురులు కోస్తుంటే

సిట్టి సిట్టి గాజులూ కాలం యేస్తుంటే

॥సింత॥

సిగురులో - సిగురులో

సిగురులో మాటెసి కన్నుగిటందే

జివ్వని పాతాలు తోడేసిందే

ఎప్పుడురా మావా అంటే ....

సంకురాతిరి పొయ్యేదాకా

మంచిగడియే లేదన్నాడే

అగేదెట్టాగా : అందాకా

ఏగేదెట్టాగా ?

యెల్లమ్మ సెప్పవే - మల్లమ్మ సెప్పవే

పుల్లమ్మ సెప్పవే - బుల్లమ్మ సెప్పవే

॥ఆగే॥

ఊరి సెరువులో నే నీచులాడుతుంటే

నీటి సురుగుల్లో తేలితేలిపోతుంటే

॥ఊరి॥

బుడుంగున - బుడుంగున

బుడుంగున మీదికి తేలిందే - నా

తడికొంగు పట్టుకొని లాగిందే

ఎప్పుడురా మావా అంటే :

శివరాతిరి యేలేదాకా

సుబలగం లేదన్నాడే

అగేదెట్టాగా : అందాకా

యేగేదెట్టాగా ?

పున్నమ్మ సెప్పవే - గున్నమ్మ సెప్పవే

కన్నమ్మ సెప్పవే - సిన్నమ్మ సెప్పవే

॥ఆగే॥



కంది నేలలో కావలి కాసేసి  
 సందెకాడ బొంబరిగా దొంకదారి నొస్తుంటే  
 గబుక్కున - గబుక్కున  
 గబుక్కున కళ్ళు రెండు మూసిందే  
 రిప్పున వాతేసి నవ్వేసిందే  
 ఏండిరా మావా అంటే  
 కోడి కూసీ మాయంగానే  
 తాళి కదలా నన్నాడే  
 ఆగేదెట్లాగా : యీ రేతిరి  
 యేగేదెట్లాగా ?  
 అమ్మమ్మ సెప్పవే - అయ్యమ్మ సెప్పవే  
 పెద్దమ్మ సెప్పవే - పిన్నమ్మ సెప్పవే

॥కంది॥

॥మాయ॥

అంకి - 6

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవాట : యస్. జానకి

నదుమణగనీయవోయ్ చందురూడా  
 ముదుతీరుతుందిలే అందగాడా  
 కుదిరింది ఇదిరికి బలే జరి  
 ముందుంది చూచివోయ్ అసలు విభ  
 మలెపూలు మరికాస్తా విచ్చుకోనీ  
 మామగారు మరికాస్తా పుచ్చుకోనీ  
 మలెపూలు విచ్చుకోనీ  
 మామగారు పుచ్చుకోనీ  
 అందాకా ఆగితే, మరో మడియ దాటితే  
 అనుకున్నది చేదాము అంటు చూసుకుందాము  
 పుట్టనిలు విడిచి ఈ పట్టచేరుకుంటి  
 పుట్టెదాళతో నిన్నే చేపట్టాలనుకుంటి  
 పట్టచిక్కు పరికు ఫలం దక్కు పరికు - ఓ  
 పట్టన వదలననీ ఒట్టేను కొంటి  
 ఉవ్వి....

॥నదు॥

॥మల్లె॥

॥నదు॥

॥పట్టి॥

॥పుట్టె॥

॥పట్టు॥

॥నదు॥



## తె క్ని పి య న్నె

కథ మాటలు	:	భమిడిపాటి హాథాకృష్ణ
పాటలు	:	దేవులపల్లి, కొనరాజు డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి.
తెమెరా	:	యం. కన్నప్ప W C A.
సంగీతం	:	రమేష్ నాయుడు
నేపథ్యగాయకులు	:	బాలసుబ్రహ్మణ్యం, మిశిల, జానకి. ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి
ఎడిటింగ్	:	యన్. ఎస్. ప్రకాశం
కళ	:	వాలి
నృత్య దర్శకులు	:	వెంపటి సత్యం
మేకప్	:	సి హెచ్. చిత్ర. జీవిరావు, వీరాంబరం, అప్పారావు, మాధవయ్య, చక్రపాణి, కృష్ణ
దుస్తులు	:	బి. నారాయణరావు
స్టంట్సు	:	రాఘవులు
పబ్లిసిటీ ఆర్టిస్టు	:	యమ్. రామారావు
ప్రెస్ రిలేషన్	:	గోపేటి
సెట్ ప్రొఫర్టిస్	:	నియో ఫిల్మ్స్ ప్రాప్ర్టీస్
అవుట్ డోర్ యూనిట్	:	సినీమొబైల్ సౌండ్ యూనిట్
ప్రొడక్షన్ ఆఫీస్ మేనేజర్	:	జి. శివరాజు
నిర్మాణ నిర్వహణ	:	ఐ. నాగేంద్రరావు
అసోసియేట్ డైరెక్టర్	:	కె. మర్లా నాగేశ్వరరావు B.S.C.
పాటలు రికార్డింగ్ రీ రికార్డింగ్	}	వి. కోటేశ్వరరావు (జెమిని స్టూడియోస్)
ఆపరేటివ్ తెమెరామాన్	:	ఇ. జి. పద్మనాభన్
సౌండ్ ఇంజనీరు	:	సి. శివరాం, B. A., B. Sc.



తికార్తిస్స	:	పి. యమ్. మదనగోపాల్
	:	ఎమ్. వి. గోపాలకృష్ణ, కె. వాసుదేవన్
సెట్టింగులు	:	టి. సీలవంతన్, గణపతి ఆచారీ
పెయింటింగ్	:	ఆర్. జయరామరెడ్డి
మోరింగ్	:	పి. జి. దొరస్వామి
ఎలక్ట్రిషియన్	:	ఎం. శంకరనారాయణన్
స్టూడియో ప్రోగ్రామ్స్	:	సి. యస్. ప్రకాశరావు, పి. సుందరం,
	:	ఎ. త్యాగరాజన్
ప్రో సెసింగ్	:	పి. ఎమ్. విజయ రామపులు
		(విజయా లేబోరేటరీ)
		రికార్డెడ్ ఆన్ వెస్ట్రీక్స్ రికార్డింగ్ సిస్టమ్.

### సహాయకులు - డెక్లీషియన్స్

డబ్బుకర్వం	:	సి. వెంకట్రాజు, బి. ప్రభాకరరావు
కెమెరా	:	కె. ఎ. శోభి, కోటేశ్వరరావు
అసోసియేట్ ఎడిటర్	:	డి. వెంకటరత్నం
కళ	:	ప్రకాశరావు
మేకప్	:	జగ్గారావు, వి. వెంకటేశ్వరరావు
దుస్తులు	:	నారాయణ, అప్పారావు,
	:	బి. ఎమ్. చలపతిచెట్టి, వెంకటేశ్వర్లు
ప్రొడక్షన్	:	యు. అంకయ్య, డి. వెంకట్రాజు
ట్రాన్స్ స్క్రిప్టు	:	మూరి, వీరప్ప, పి. ఉమామహేశ్వరరావు
సెట్ డెకరేషన్	:	దశరథ
స్టంట్స్	:	రమణారెడ్డి
జూనియర్ ఆర్టిస్టు ఏజంటు	:	ఎ. సుబ్బయ్య, బషిర్
		స్టూడియో: వాహిని









విజయలక్ష్మీ మూవీస్ వారి

ప్రముఖ తారాగణంతో

పాడర్క్స్ నెం. 3

నిర్మాత

జి.వి.యస్.రాజు